

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цели программы
- Задачи программы
- Формы и методы обучения
- Реализация данной программы
- Ожидаемые результаты

2. Учебно-тематический план

- 1-й год обучения
- 2-й год обучения
- 3 -й год обучения

3.Содержание программы

- 1-й год обучения
- 2-й год обучения
- 3-й год обучения

4. Методическое обеспечение программы

5. Инструменты и материалы

6. Литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **образовательной программы «Композиционная техника»**

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 27.06.2018 года)

- Постановление от 4 июля 2014 года № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Положение о дополнительном образовании (разработано с законом РФ «Об образовании в Российской Федерации», «О дополнительном образовании».

Природный материал-это кладовая для развития детского творчества.

Работа с ним (соломкой, мхом, деревом, лозой, пухом, берестой) сближает ребёнка с родной природой, воспитывает бережное и заботливое отношение к ней. Учит выявлять и сохранять красоту природного материала, пониманию художественных и технологических возможностей, развивает эстетический вкус, способствует развитию творческой инициативы.

Цель программы:

раскрытие творческого самовыражения и эстетического отношения ребёнка к окружающему миру средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

- Расширять общекультурный, обще эстетический кругозор детей.
- Раскрыть взаимосвязь мировосприятия, мироощущения русского народа с произведениями устного народного творчества, мифологией, эпосом и декоративно-прикладным искусством.
- Стимулировать желание, стремление детей сохранять и выявлять природную красоту материала, посредством художественных и технологических возможностей.
- Содействовать развитию умения варьировать накопленный опыт, используя различные средства выразительности.
- Содействовать развитию фантазии, воображения и умения воплотить замысел путём вовлечения детей в творчество по созданию новых художественных форм.

Данная программа состоит из трёх частей, рассчитана на три года обучения.

Первая часть программы (1год) направлена на введение ребёнка в рукотворный мир декоративно-прикладного искусства, на овладение техническими приёмами и навыками в работе с соломкой (обучение практическим умениям), на развитие умения создать своими руками художественную вещь не только на основе повтора, но и вариации.

Вторая и третья часть программы (2 и 3 год) предусматривают создание собственных творческих композиций.

Программа интегрируется с предметами гуманитарного и эстетического циклов (историей, литературой, МХК, музыкой, изобразительным искусством).

Этим объясняется включение в содержание программы исторического материала, фольклора, произведений устного народного творчества, мифологии, обрядовой поэзии художественных произведений, произведений изобразительного искусства). Отдельные темы программы предполагают включение регионального компонента.

Программа рассчитана на активные формы и методы работы с детьми: практические занятия, самостоятельные работы, индивидуальные и групповые консультации.

Дифференцированный подход к учащимся определяется разными по содержанию практическими заданиями и самостоятельными работами.

Самостоятельная работа учеников включает изучение литературы по художественному труду и декоративно-прикладному искусству, посещение выставок, подбор репродукций, наброски, подготовку разработок.

На занятиях уточняется и отрабатывается техника работы с соломкой (в арсенале педагога имеются необходимые материалы для изготовления композиций из соломки: наглядные пособия, образцы работ, технологические карточки, картон, ткань, бумага, соломка, различные красители, утюг, паяльник с насадкой, выжигатель, вальцы, калька, ножницы, карандаши, клей ПВА); раскрываются законы композиционного построения, цветового решения.

В программе предусмотрены и включены знаниевые критерии, умения и навыки, которыми должен обладать ученик в результате освоения данной программы.

В результате обучения на первом году учащиеся должны получить знания:

- о национальном своеобразии произведений декоративно-прикладного искусства;
- о связи декоративно-прикладного искусства с эпическими жанрами, фольклором;
- о видах, типах, свойстве соломы;
- о технологии ее обработки (окрас, утюжка, вальцевание, отбеливание);
- о технологии выполнения аппликационных работ из соломки (копирование рисунка, настил соломки, вырезка, тонирование, сборка деталей, сборка общей композиции);
- об основных признаках аппликационных работ;
- о свойствах художественной выразительности аппликаций из соломки (цвет, линия, объём, форма, пропорция, пространство, композиция, перспектива);
- об основных законах композиции;
- об особенностях колористического решения аппликаций из соломки;

Умения:

- обрабатывать и подготавливать соломку к работе;
- последовательно выполнять этапы: копирование, настил, вырезку, тонирование, сборку деталей общей композиции;
- самостоятельно выбирать формат;
- композиционно правильно располагать рисунок на формате;
- передавать собственное отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, цвета;
- анализировать собственные работы, с выделением композиционной основы, характера цветовых сочетаний.

В результате второго года обучения учащиеся должны получить знания:

- о взаимопроникновении различных видов искусств;
- об особенностях построения и выполнения натюрмортов;
- об композиционных особенностях пейзажа;
- об особенностях построения и создания портретов;
- об особенностях построения сюжетных композиций;
- об особенностях создания аппликаций на объёмных предметах.

Умения:

- добиваться тональной градации;
- использовать разнообразные технические приемы в работе с соломкой;
- создавать композицию по собственному замыслу;
- самостоятельно делать эскиз, разработку;
- сознательно и самостоятельно выбирать средства выразительности, обосновывать свой выбор;
- выполнять сюжетные композиции в статике, динамике, создавать портреты, пейзажные картины, натюрморты, аппликации на объёмных предметах.

В результате третьего года обучения учащиеся должны получить знания:

- о взаимосвязи мировосприятия, мироощущения русского народа с произведениями устного народного творчества, мифологией, эпосом и декоративно-прикладным искусством;
- об истории происхождения, особенностях православных праздников, календарных обрядах и праздниках;
- об особенностях построения и выполнения цветочных композиций.

Умения:

- устанавливать связь между замыслом и воплощением;
- находить самостоятельно изобразительное решение;
- создавать различные варианты композиции.

Воспитательные задачи:

- обеспечение семейного воспитания;
- воспитание культуры межличностного отношения;
- формирование уважения к русскому языку.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Народное искусство как часть культуры.	2		2
2.	Аппликация – один традиционный вид русского народного искусства.		2	2
3.	Материалы и инструменты для аппликации из соломки.		2	2
4.	Основные приемы обработки соломки.		2	2
5.	Приемы выполнения аппликации из соломки.	2	28	30
6.	Композиционное решение аппликации из соломки.	4	42	46
7.	Колористическое решение аппликации из соломки.	2	14	16
8.	Орнамент.	2	12	14
9.	В гостях у сказки.	4	26	30
	Итого:	16	128	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-го года обучения

Народное искусство как часть культуры.

Народное искусство - часть духовной и материальной культуры. Национальное своеобразие произведений народного искусства - предметный мир декоративно-прикладного искусства (былины, песни, обряды, сказки, игры).

Связь эпических жанров народного искусства с пластическими видами народного искусства. Образы эпических жанров народного искусства в образной системе произведений декоративно-прикладного искусства.

Формы бытования и развития народного декоративно-прикладного искусства.

Ключевые понятия: культура, искусство, народное искусство, декоративно-прикладное искусство, материальная культура, духовная культура, жанр, эпос, былины, сказки, обряды, песни, игры, пластические виды искусства, эпические жанры.

Задания и вопросы:

1. Подобрать фольклорный материал (сказки, пословицы, поговорки, эпос древних славян).
2. Показать, как образы, используемые в сказках, народных песнях, легендах, обрядах переходят в образную систему произведений декоративно-прикладного искусства: вышивки, росписи по дереву, резьбе, кружевоплетения и т.п. (использовать образцы народного декоративно-прикладного искусства).
3. Разработать словарные карточки, раскрывающие ключевые понятия занятий.
4. Подобрать репродукции живописных полотен, раскрывающих образ жизни, уклад русского народа.
5. Объяснить высказывание: «Декоративно-прикладное искусство - часть народной культуры».
6. Почему декоративно-прикладное искусство относят к духовной и материальной культуре?
7. Что общего и в чём вы видите своеобразие различных видов народно-прикладного искусства?

Литература:

- 1.Алексеев Э.Л. Фольклор в контексте современной культуры. - М.,1988.
- 2.Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М.,1982.
- 3.Богатырёв П.Г. Вопросы теории народного искусства. - М.,1971.
- 4.Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве Х-ХХв.- М.,1974.
- 5.Гусев В.Е. Эстетика фольклора. - Л.,1957.
- 6.Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.- М.,1983.
- 7.Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности.- М.,1983.

8. Мифы древних славян. Велесова книга. Саратов, 1983.
9. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1980, 1981.
10. Русские народные пословицы и притчи, изданные И. Снегирёвым. М., 1995.
11. Славянская мифология. - М., 1995.

Аппликация – один из традиционных видов русского народного искусства.

Истоки возникновения, развитие искусства аппликации (Древние цивилизации, Греция, Восток, Западная Европа, Россия). Роль и функциональное назначение аппликации (одежда, обувь, предметы быта).

Мастера аппликации: Ф. Толстой, Капитон-Акакий, М. Добужинский, Д. Митрохин, К. Кругликова, Е. Лебедева. Аппликации Анри Матгиса.

Символика в аппликации.

Аппликация – один из видов декоративно-прикладного искусства. Типы аппликационных работ (предметная, сюжетная, декоративная, шрифтовая).

Виды аппликации (плоская, объёмная). Основные признаки аппликации: силуэтность, плоскостная обобщённость, трактовки образа, однородность цветового пятна, локальность больших цветовых пятен. Флоризм – новое направление в искусстве аппликации.

Ключевые понятия: аппликация (предметная, сюжетная, декоративная, плоская, объёмная); силуэтность, плоскостная обобщённость образа, локальность, цветное пятно, символ, флоризм.

Задания и вопросы:

1. Зарисовка (копирование) древних аппликаций из кожи, ткани, их самостоятельное цветовое решение.
2. Самостоятельный поиск орнамента, рисунка для аппликации.
3. Определение эпохи создания аппликации, обосновать выбор.
4. Выбор из предложенных образцов предметную, сюжетную, декоративную аппликацию. Раскрыть их отличительные особенности.
5. Изготовление памятки «Последовательность изготовления аппликации».

Памятка (образец).

1. Карандашом рисуют композицию.
2. Общий формат композиции вырезают из цветной бумаги или цветного картона.
3. Из цветной бумаги или цветного картона вырезают элементы композиции.
4. Последовательно наклеивают элементы композиции: сначала самые большие из них, затем находящиеся на дальнем плане и в конце – детали.

Литература:

1. Аппликационные работы в начальных классах. М. 1990.
2. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1987.
3. Гусакова М.А. Работа с разными материалами. М., 1981.
4. Кузин В.С., Кубышкина З.И. Изобразительное искусство 1-2 кл. М. 1995.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времён и стилей. В 10 т. - СПб, 1898-1899.
6. Нагибина. Природные дары для поделок и игры. Я., 1998.
7. Основы изобразительного искусства и методика руководства изодетельностью детей. В.Б.Косминская, Н.Б.Халезова. М., 1987.
8. Соколова Т.М. Орнамент-почерк эпохи. Л., 1972.
9. Тарабукин Н. Очерки по истории костюма. М., 1994.

10.Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М.,1997.

Материалы и инструменты для аппликации из соломки.

Материалы и инструменты. Их назначение.

Бумага, картон их выбор в зависимости от размера рисунка аппликационной работы.
Виды тканей, применяемых в аппликации (ткани однотонные: ситец, батист, шёлк).
Соломка, её виды (овсяная, рисовая, ржаная, пшеничная) , свойства.
Клей ПВА, калька, кисточка, линейка, ручка, карандаш, ножницы различных размеров.

Ключевые понятия: соломка, соломка овсяная, соломка рисовая, соломка ржаная, пшеничная, материалы, калька, клей, кисточка, шёлк, батист, ситец.

Задания и вопросы:

- 1.Выбор картона, бумаги для аппликации.
- 2.Выбор и определение типа ткани для аппликации.
3. Выбор и определение вида соломки.
- 4.Дать сравнительную характеристику различных видов соломки.
- 5.Как должна сочетаться в аппликации тип ткани и вид соломки?

Литература:

- 1.Гусакова А.Работа с разными материалами.
- 2.Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М.,1997.
- 3.Школа и производство №7,1989.

Основные приёмы обработки соломки.

Способы обработки соломки: распаривание, утюжка, окрас анилиновыми красителями (основными и активными); отбеливание соломки, способы придания желтизны и коричневого цвета, оттенков.

Задания и вопросы:

- 1.Серия заданий по технологии обработки соломки: распаривание, утюжка, окрас, отбеливание.
- 2.Домашнее задание: «обжиг» соломки до коричневого цвета.
- 3.Как правильно распарить соломку?
- 4.Какую последовательность необходимо соблюдать при окрасе основными и активными красителями?
- 5.Какие условия необходимо соблюдать при отбеливании соломки, обжиге, придании желтизны.

Литература:

- 1.Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М.,1997.
- 2.Школа и производство №7,1989.

Приёмы выполнения аппликации из соломки.

Технологические особенности аппликации из соломки: копирование рисунка по разработке, настил соломки с учётом направления, цвета соломки, указанного в разработке; вырезка, тонировка, сборка деталей; выбор формата и фона для панно; сборка общей композиции.

Задания и вопросы:

1. Самостоятельный выбор рисунка.
2. Копирование рисунка, настил, вырезка, тонировка, сборка общей композиции.
3. На предложенном рисунке стрелкой указать направление настила соломки.
4. Найти ошибки в настиле в представленном образце.
5. Найти ошибки в вырезке и тонировке.
6. Проанализировать и дополнить памятку «Аппликация из соломки».
7. Какие условия необходимо соблюдать при выполнении настила?
8. Какова последовательность аппликации из соломки?
9. Каким образом вырезка и тонировка влияет на композиционное решение?

Литература:

1. Гусакова М.А. Аппликация. М., 1987.
2. Гусакова М.А. Работа с разными материалами. М., 1981.
3. Перевертень Самоделки из разных материалов. М., 1985.
4. Федотов Г. Сухие травы. Основы художественного ремесла. М., 1997.
5. Школа и производство №7, 1989.

Композиционное решение аппликаций из соломки.

Понятие «композиция». Особенности композиционного построения в живописи (изобразительном искусстве) и декоративно-прикладном искусстве. Последовательность выполнения композиции. Основные законы композиции (цельность, подчинение идейному замыслу).

Правила, приёмы и средства композиции, сложно-композиционный центр, симметрия, расположение главного на втором плане.

Пространство в аппликации. Закон перспективы в создании сюжетных композиций. Основные положения линейной перспективы. Особенности композиционного решения сюжетных композиций (предметных и декоративных). Компонировка рисунка (размещение, выбор точки наблюдения, визирование).

Ключевые понятия: композиция, форма, перспектива, горизонт, точка зрения, точка схода, угол зрения, эскиз, компоновка, симметрия, композиционный центр.

Задания и вопросы:

1. Сравнить и дополнить последовательность выполнения тематической композиции в живописи и сюжетной аппликации.

Образец для сравнения

Последовательность выполнения тематической композиции

Создавая картинку, художник предварительно делает эскизы, этюды, рисунки, наброски.

Последовательность выполнения сюжетной композиции

Выполняя аппликацию необходимо сначала выбрать сюжет, составить эскиз узора, сюжета, а потом подобрать цветовое сочетание перевести эскиз на фон...

2. Выбрать формат для аппликации.

3. Выявить пространственные планы: выделение главного плана, глубины, зрительного центра.

4. Определение характера композиции (статичность, динамичность).

5. Раскрыть особенности композиционного построения сюжетной, декоративной и предметной аппликации.

6. Раскрыть основные положения линейной перспективы.

7. Изготовление аппликации по эскизу (предложенному, разработанному самостоятельно).

Литература:

1. Волков Н. Основы композиции, М., 1979.
2. Рощаль И.В. Азбука цветов. СПб., 1997.
3. Шорохов Н. Основы композиции. М., 1957.

Колористическое решение аппликаций из соломки.

Цвет как художественно-выразительное средство. Символика цвета. Значение и роль в декоративно-прикладном искусстве. Цвет в аппликационных работах. Передача перспективы цвета тональным решением в аппликации. Особенности цветового решения композиций из соломки.

Ключевые понятия: колорит, цвет, спектр, цветовой круг, ахроматические цвета, хроматические цвета, гармония, контраст, основные цвета, производные цвета, родственные цвета.

Задания и вопросы:

1. Используя цветовой круг составить контрастное, гармоничное сочетание в аппликации.
2. Составить узор из предложенных элементов в гармоничном и контрастном сочетаниях.
3. Самостоятельное тональное решение эскизов.
4. Сколько основных цветов в живописи ты знаешь?
5. Объясни значение терминов: «основные цвета», «производные цвета», «родственные цвета», «контрастные цвета», «ахроматические цвета», «хроматические цвета».
6. Какие существуют контрасты?

7. Назови 2-3 картины любого жанра, на которых наглядно видно, как художник применяет светлотный или хроматический (цветовой) контраст.

8. Найди аппликации, в которых применяется этот принцип.

Литература:

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. М., 1983.

3. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. М., 1997.

Орнамент.

Орнамент и его происхождение.

Природа – вечный источник вдохновения в создании орнамента. Первоначальный смысл орнамента как символа, знака.

Образцы древней славянской мифологии в орнаментальных мотивах (древо жизни, женские фигуры с солярными знаками, птица-солнце или пава-птица, солнечные кони). Основные орнаментальные мотивы.

Древнейшие мотивы орнамента, их значение и символика. Родная природа – главный мотив народного орнамента. Художественное обобщение – главный принцип создания орнамента.

Особенности орнаментальных композиций: фризовость, соразмерность всех элементов композиции. Значение симметрии, упрощения силуэта, условности цвета и материала, декоративного заполнения контура.

Ключевые понятия: орнамент, символ, знак, мифология, солярные знаки, древо жизни, птица-солнце, солнечные кони, пава-птица, мотив, фризовость, соразмерность, силуэт.

Задания и вопросы:

1. Создание серии рисунков орнамента с использованием мотивов мифологии.
2. Составление орнаментальной композиции на основе древних орнаментальных мотивов, символизирующих силу природы.
3. Перевод рисунка реального растения, животного в мотив орнамента на основе использования симметрии, упрощения силуэта.
4. Разработка серии эскизов декоративных композиций для выполнения аппликации.
5. Серия упражнений по заполнению формата элементами геометрического орнамента.
6. Создание орнаментальных композиций из соломки.

Литература:

1. Богатова З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М.,1989.
2. Василенко В.М. Народное искусство. Избранные труды о народном искусстве Х-ХХв. М.,1974.
3. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. М.,1972.
4. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. Н.,1995.
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. М.,1968.
6. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времён и стилей: В 10т. СПб.,1898-1899.
7. Мифы русского народа. Екат.,1995.
8. Соколова. Орнамент – почерк эпохи. Л.,1972.

В гостях у сказки.

Сказочные персонажи – символы государств, стран и городов.

Персонажи сказок в творчестве русских художников (В.Васнецова, И.Билибина, М.Врубеля, Н.Рериха, Б.Рачева, Н.Кочергина и др.). Персонажи русских народных сказок в декоративно-прикладном искусстве. Фольклорные герои Дона в декоративно-прикладном искусстве. Технология выполнения композиции «Персонажи сказок».

Ключевые понятия: сказка, фольклор, художники-сказочники.

Задания и вопросы:

1. Выполнение композиций по выбору.
2. Самостоятельная подготовка разработок.
3. Подбор иллюстраций «В гостях у сказки».
4. Подбор и чтение сказки с персонажами – символами (драконом, медведем, зайцем). Объяснить, что символизируют эти персонажи в разных культурах.
5. Какие животные часто становятся сказочными персонажами. На какой эмблематике их можно встретить.

Литература:

1. Алексеев Э.Я. Фольклор в контексте современной культуры. М.,1988.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л.,1957.

3. Грушко Е.А. ,Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. Н.,1995.
- 4.Даль В. Пословицы и поговорки. М.,1987.
- 5.Лебеденко П. Сказки Тихого Дона.Р./Д.,1983.
- 6.Лихачева В.Д., Лихачев Д.С. Художественное наследие Древней Руси и современность. Л.,1971.
- 7.Похлебкин В.В. Международная символика и эмблематика. Опыт словаря. М.,1989.
- 8.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.,1946.
- 9.Ркские народные сказки. М.,1991.
- 10.Сказки народов мира. М.,1979.
- 11.Сказки казаков – некрасовцев. (под.ред. Тумилевича) Р/Д,1956.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Портрет.	4	26	30
2.	Пейзаж.	4	26	30
3.	Натюрморты.	6	42	48
4.	Животные и птицы.	4	42	46
5.	Сюжетные композиции.	4	26	30
6.	Аппликация на объемных предметах.	4	28	32
	Итого:	26	180	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

Портрет.

Портрет - один из жанров изобразительного искусства.

Особенности портретных работ, выполненных из природного материала. Портреты в технике инкрустации соломкой.

Ключевые понятия: портрет, графичность, планы, инкрустация.

Задания и вопросы:

1. Копирование рисунка на соломенное полотно.
2. Подготовка эскиза.
3. Выполнение портрета.
4. Что такое портрет?
5. В чем отличие данного жанра изобразительного искусства от других?
6. Какие существуют правила при создании портретов?
7. Какие существуют правила при создании портретов из соломки?

Литература:

1. Леокул А. Скажи мне почему? М., 1994.
2. Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М., 1992.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М., 1995.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М., 1992.
5. Школа и производство №7, 1988.

Пейзаж.

Пейзаж – один из жанров изобразительного искусства.

Особенности композиции пейзажа.

Созвучность пейзажа и поэзии.

Лирический пейзаж, эпический пейзаж, романтический пейзаж, драматический пейзаж.

Пейзажи русской земли. Донские пейзажи. Родная природа в творчестве русских художников (И. Левитана, И. Шишкина, И. Грабаря, А. Пластова, К. Коровина, И. Куинджи, Ф. Васильева, Б. Щербакова, Н. Ромадина). Жизнь природы в творчестве донских художников – пейзажистов.

Ключевые понятия: пейзаж, лирический пейзаж, эпический пейзаж, романтический пейзаж, драматический пейзаж.

Задания и вопросы:

- 1.Подбор стихов к представленным пейзажам.
- 2.Подбор пейзажей, отражающих разное время года, различное время суток, разное состояние природы.
- 3.Выполнение композиции «Донской пейзаж».
4. Выполнение композиции «Морской пейзаж».

Литература:

- 1.Леокул А. Скажи мне почему? М.,1994.
- 2.Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М.,1992.
- 3.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М.,1995.
4. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. М.,1992.
- 5.Школа и производство №7,1988.

Натюрморт.

Натюрморт - один из жанров изобразительного искусства. Своеобразие выразительных средств в натюрморте. Значение фона в натюрморте. Расположение элементов натюрморта на листе бумаги. Натюрморт из соломки.

Ключевые понятия: натюрморт.

Задания и вопросы:

- 1.Составление натюрморта из отдельных предметов.
- 2.Подготовка разработки.
- 3.Выполнение панно «Натюрморт».
- 4.Плетение вазы.
- 5.Что такое натюрморт?

6.Какие жанры живописи вам известны?

7. С помощью каких выразительных средств художник создает свои картины – натюрморты?

8.Какие существуют правила при составлении натюрморта?

9. Натюрморты каких художников вам известны?

10.Какие цветовые тона преобладают на картинах?

11. Натюрморт – это вид или жанр изобразительного искусства?

Литература:

1.Голубева Н. Аппликации из природных материалов. М.,2002.

2. Леокул А. Скажи мне почему? М.,1994.

3.Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М.,1992.

4.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М.,1995.

Животные и птицы.

Изображение животных и птиц в аппликациях из природного материала. Особенности композиционного, колористического и тонального решения. Дополнительные аппликации в композициях из соломки.

Ключевые понятия: эскиз, контур.

Задания и вопросы:

1.Подготовка эскиза композиций с изображением птиц и животных.

2.Выполнение декоративных панно из серии « В мире животных», «Птицы».

Литература:

1.Голубева Н. Аппликации из природных материалов. М.,2002.

2. Леокул А. Скажи мне почему? М.,1994.

3.Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М.,1992.

4.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М.,1995.

Сюжетные композиции.

Особенности построения сюжетных композиций из соломки. Особенности компоновки при упрощенности сюжета в композициях из соломки. Связь идеи, изобразительного решения в сюжетных композициях.

Ключевые понятия: сюжет, сюжетные композиции, идея, компоновка, изобразительное решение.

Задания и вопросы:

- 1.Что изображает сюжетная композиция?
- 2.Объясните выражение: « Поиск любой композиции идёт от идеи».
- 3.Какова связь между идеей композиции и её названием?
- 4.Подготовка эскиза сюжетной композиции.
- 5.Выполнение сюжетных композиций.

Литература:

- 1.Голубева Н. Аппликации из природных материалов. М.,2002.
2. Леокул А. Скажи мне почему? М.,1994.
- 3.Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М.,1992.
- 4.Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М.,1995.

Аппликация на объёмных предметах.

Особенности аппликации из соломки на объёмных предметах. Решение композиционных задач. Принципы выполнение аппликаций на объёмных предметах.

Ключевые понятия: объёмные изделия, композиционные задачи, инкрустация, эскиз.

Задания и вопросы:

- 1.Подбор иллюстративного материала на тему: « Аппликация на объёмных предметах».
- 2.Самостоятельная подготовка разработки.
- 3.Выполнение аппликаций на объёмных предметах.

Литература.

1. Голубева Н. Applикации из природных материалов. М., 2002.
2. Леокул А. Скажи мне почему? М., 1994.
3. Кирцер Ю. Рисунок и живопись. М., 1992.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство 1-2 класса. М., 1995.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения

№ n/n	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Цветочные композиции.	36	140	176
1.1	Цветы в легендах и преданиях.	2	4	6
1.2	Родословная цветов.	2	2	4
1.3	Цветы в легендах, сказаниях и преданиях народов мира.	2	4	6
1.4	Цветы в фольклоре донских казаков.	2	8	10
1.5	Цветы в поэзии, живописи, литературе.	2	8	10
1.6	Цветы – помощники человеку (цветочные часы, цветы – барометры погоды)	2	8	10
1.7	Цветочный календарь.	2	6	8
1.8	Праздники цветов.	2	10	12
1.9	Язык и символика цветов (цветок, символ, символическое значение)	6	32	38
1.10	Цвета в цветах и цветочных композициях.	4	12	16
1.11	Цветочный этикет.	2	6	8
1.12	Технология цветочных композиций из соломки.	6	34	40
1.13	Техника плетения корзин и ваз для цветов.	2	6	8
2.	Народные традиции и праздники в композициях из соломки.	8	32	40
2.1	Праздники, обычаи, традиции в жизни русского народа.	4	16	20
2.2	Православные праздники и обряды, их духовный смысл и значение.	4	16	20
	Итого:	44	172	216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-го года обучения

Цветочные композиции (волшебный мир цветов)

Родословная цветов. Цветы в легендах, сказаниях и преданиях народов мира. Цветы в фольклоре донских казаков. Цветы в поэзии, живописи, литературе. Цветы – помощники человеку (цветочные часы, цветы - барометры погоды, цветы – индикаторы, цветочный календарь). Праздники цветов. Язык и символика цветов (цветок - символ, символическое значение цвета в цветах и цветочных композициях, цветы в гербах, цветочный этикет).

Технология выполнения цветочных композиций из соломки. Техника плетения корзин и ваз для цветов.

Ключевые понятия: цветы, символика цветов, язык цветов.

Задания и вопросы:

- 1.Подбор материала о цветах.
- 2.Самостоятельная подготовка разработки.
- 3.Выполнение цветочных композиций по выбору учащимися.

Литература:

- 1.Золтницкий Н. Цветы в легендах и преданиях. М.,1994.
- 2.Кузнецова М., Резникова А. «Сказания о лекарственных растениях». М.,1992.
- 3.Лебеденко П. Сказки Тихого Дона. Р/Д.,1983.
- 4.Маракаев О.А. «Первый букет». Я.,1999.
- 5.Основы художественного ремесла. В.А. Барадულიн, Б.И. Коромыслов и др. М.,1986-1987.
- 6.Рошаль И.В. Азбука цветов. СПб.,1998.
- 7.Рукавчук Л.Н. Волшебный мир цветов. СПб.,1997.
8. Саксе А. Сказки о цветах. Рига.,1961.
- 9.Сказки казаков - некрасовцев. (под.ред. Тумилевича) Р/Д.,1956.
- 10.Шорохов Н. Основы композиции. М.,1979.

Народные традиции и праздники в композициях из соломки.

Праздники, обычаи и традиции в жизни русского народа. Православные праздники и обряды, их духовный смысл и значение. Дванадцатые праздники; традиция их встречи на Руси: Рождество Пресвятой Богородицы, Воздвижение Честного и Животворящего Креста, Введение во храм Пресвятой Богородицы, Рождество Христово (духовный смысл праздника; его отражение в отечественной музыке, живописи, литературе, народном искусстве. Традиция встречи Рождество Христово на Руси), Крещение Господне (Богоявление), Сретенье Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Вход Господень в Иерусалим, Пасха- Светлое Христово Воскресение (духовный смысл праздника; его отражение в отечественной музыке, живописи, литературе, народном искусстве. Традиция встречи Светлого Христова Воскресения на Руси), Вознесение Господне, Праздник Святой Троицы, Пятидесятница, Собор первоверховных апостолов Петра и Павла, Преображение Господне, Успение Пресвятой Богородицы, Воздвижение Креста Господня, Покрова Пресвятой Богородицы.

Православные праздники в кругу основных календарных праздников. Календарные обряды и праздники: зимние календарные обряды и обрядовая поэзия; весенне – летние, осенние календарные обряды и обрядовая поэзия. Особенности календарных обрядов донских казаков.

История происхождения новогоднего праздника. Традиция встречи Нового года на Руси. Рождественские и новогодние обычаи западных стран.

«Новые» праздники в русском календаре: Татьянин день – главный праздник всех студентов; Валентинов день – день всех влюблённых.

Ключевые понятия: праздник, традиция, обычай, обряд, православные праздники, святой , дванадцатые праздники, календарные праздники, Пасха, Рождество, Сретенье, Преображение, Благовещение, Троица, святки, коляда.

Задания и вопросы:

- 1.Изготовление композиций «Новогоднее панно», «Рождественское панно».
- 2.Украшение пасхальных яиц орнаментом из соломки.
- 3.Изготовление валентинок.
4. Изготовление оберегов (косы, мешочки, венки, сердечки, подковы,венички).

Методическое обеспечение образовательной
программы

«Композиционная техника»

Принципы воспитания

- Ориентация на ценностные ориентации;
- Постоянство профессионального внимания педагога к формирующемуся отношению воспитанника к социально- культурным ценностям (человеку, природе, обществу, труду, познанию и ценным основам жизни-добру, истине, красоте);
- Принцип субъективности.
- Педагог максимально содействует развитию способностей ребёнка осознавать своё «Я» в связях с другими людьми и миром, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия для других людей и своей судьбы, производить осмысленный выбор жизненных решений.
- Принятие ребёнка, как данности – создание ситуации успеха (индивидуально, группой).
- Занятия практические и теоретические как специально организованные методы обучения.
- Индивидуальная работа.
- Социализация, как приобретение социального опыта через совместное участие в выставках.
- Диалоги, беседы как индивидуальные, так и групповые.

Образовательный процесс в значительной мере зависит от методического обеспечения. В практике работы используются следующие формы организации образовательного процесса: практические занятия, беседы, индивидуально-групповые занятия, коллективная и индивидуально творческая работа.

Главным условием на занятиях является создание благоприятной, творческой атмосферы, где педагог и обучающиеся включаются в совместную творческую деятельность. Формами представления детских достижений являются выставки, конкурсы, викторины. В зависимости от задач, реализуемых на различных этапах освоения программы, выделяются **три группы методов обучения**.

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - а) приобретения знаний, формирования умений и навыков;
 - б) практического применения знаний;
 - в) творческой деятельности;
 - г) закрепления знаний, умений и навыков.
- Методы стимулирования и мотивации учебно - познавательной деятельности.
- Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно – познавательной деятельности.

К первой группе методов обучения относятся методы словесной передачи и слухового восприятия информации (словесные методы):

- рассказ
- беседа
- игра
- сотрудничество
- объяснение
- диалог
- инструктаж

- самостоятельная работа с дополнительной литературой.

Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (наглядные методы):

- иллюстрация
- демонстрация (предметов и моделей)
- самостоятельные наблюдения.

Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного её восприятия (практические методы):

- практическая работа
- творческие задания.

Для восприятия, осмысления и применения полученных знаний используются методы самостоятельной работы и работы под непосредственным руководством педагога.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающих задач предполагает организацию разнообразной внеурочной деятельности, включающей:

- коллективную подготовку и проведение традиционных дней именинника
- подготовку и участие в играх, вечерах, праздниках Центра
- связь с родителями
- поощрение за успехи.

Эта работа способствует созданию атмосферы психологического комфорта ребёнка, желанию заниматься в объединении, видеться и общаться с друзьями. Такая атмосфера достигается посредством использования методики коллективной творческой деятельности.

- ❖ Для расширения кругозора, пробуждения любознательности и повышения заинтересованности в овладении данным видом прикладного творчества имеется специальная литература. В кабинете оформлена постоянно действующая выставка работ детей и педагога.
- ❖ Для занятий используется помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда, творческой активности.
- ❖ Учебное оборудование лаборатории включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- ❖ Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:
 - а) Ткани (желательно подбирать различные по цвету, фактуре, видам (гладкий и набивной ситец, байка, трикотаж, фланель, драп, сукно, войлок и др.));
 - б) Нитки. Для пошива игрушек нужны катушечные нитки № 30,40 разных цветов. При оформлении декоративных швов по лицевой стороне изделий используются мулине, ирис, штопка, шерстяная и синтетическая пряжа.
 - в) Тесьма, цветные ленты, пуговицы нужны для оформления изделий.
 - г) Картон необходим для изготовления выкроек-лекал и каркасов некоторых видов игрушек.

д) Поролон, синтепон, ватин, вата, проволока.

е) Ножницы, иголки, напёрстки. Иголки нужны различной величины (наборы). Напёрсток должен соответствовать толщине среднего пальца.

ж) Мел, клей, краски, кисти, карандаши, фломастеры. Мел необходим для обрисовки лекал выкроек на ткани (можно для этой же цели использовать небольшие кусочки мыла).

з) Для склеивания деталей из ткани применяется клей ПВА или «Момент». Карандаши простые и цветные, краски, кисти, фломастеры необходимы для оформления эскизов игрушек, графических работ.

и) Для разглаживания тканей необходим электрический утюг.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий.

1. Культура поведения ребёнка

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий: высокая коммуникативная культура, принимает активное, заинтересованное участие в делах детского коллектива.

Средний: имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Низкий: низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

Мониторинг социально - педагогических результатов.

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований

Высокий уровень: без напоминания педагога перед началом занятия и после использования клея или красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется клеем, красками, фломастерами.

Средний уровень: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания педагога.

Низкий уровень: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований по технике безопасности

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с ножницами, шилом, другими инструментами.

Средний уровень: выполняет правила безопасности после напоминания педагога.

Низкий уровень: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем педагога.

3.Характер отношений в коллективе

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим обучающимся, стремление помочь и подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний уровень: нет склонности к конфликтам, нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий уровень: стремиться к обособлению, отказываться сотрудничать с другими обучающимися при выполнении заданий.

4.Отношение к педагогу

Высокий уровень: внимательно слушает педагога, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний уровень: выполняет требования педагога, но держится независимо.

Низкий уровень: игнорирует требования педагога, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

Общие правила обучающихся

- Работу начинай только с разрешения педагога.
- Не работай неисправным инструментом, используй инструменты только по назначению.
- Не пользуйся инструментом, правила обращения с которыми не изучены.
- При работе держи инструмент так, как показал педагог.
- Не носи в карманах инструменты и приспособления (ножницы, иглу, шило и др.).
- Инструменты и приспособления храни только в предназначенном для этого месте.
- Располагай инструменты и оборудование на рабочем месте в порядке, указанном педагогом.
- Будь внимательным, не разговаривай, не отвлекайся посторонним делом.
- Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу и выслушай его.
- Во время работы содержи в порядке и чистоте рабочее место.

Правила обращения с ножницами

- Пользуйся ножницами с закруглёнными концами.
- Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край стола.
- Не работай тупыми ножницами с ослабленными шарнирными креплениями.
- При работе внимательно следи за линией разреза.
- Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы в раскрытом виде.
- Не режь ножницами на ходу.
- Не подходи к товарищу во время резания.

Правила обращения с лобзиком

- Не работай лобзиком с плохо натянутой пилкой.
- Работай лобзиком не спеша.
- При распиливании поворачивай фанеру , а не лобзик.
- Двигай пилку строго вертикально, перемещая только вверх, вниз, не наклоняя её в сторону.
- Во время работы следи за пальцами левой руки, не подставляй их под пилку.
- Не сдувай опилки, пользуйся для этого щёткой и совком.

Правила обращения с кусачками, плоскогубцами, клещами, круглогубцами.

- Работай с указанными инструментами так, как показал педагог.
- При работе с кусачками не держи проволоку на уровне лица.
- Вытаскивай гвозди, не тяни клещи вверх.
- Перед работой проверь исправность инструмента.
- При работе не подставляй пальцы левой руки между лезвиями.
- Передавай инструменты товарищу ручками вперёд в закрытом виде.
- После работы клади инструменты на место.

Аптечка.

- ❖ Перекись водорода
- ❖ Зелёнка
- ❖ Пинцет
- ❖ Вата
- ❖ Лейкопластырь обыкновенный
- ❖ Лейкопластырь бактерицидный
- ❖ Салфетки марлевые стерильные
- ❖ Тампоны ватные стерильные
- ❖ Нашатырный спирт
- ❖ Кровоостанавливающий жгут
- ❖ Ранозаживляющая мазь
- ❖ Стерильные иглы для вытаскивания заноз

Организация рабочих мест.

- ❖ Фартук с карманами
- ❖ Повязка на голову
- ❖ Нарукавники

Рабочее место.

- ❖ Специально оборудованная комната
- ❖ Верстак
- ❖ Хорошее дневное и вечернее освещение
- ❖ Открывающиеся окна для проветривания

- ❖ Щетки для уборки верстака
- ❖ Ведро для мелкого мусора
- ❖ Ветошь обтирочная
- ❖ Половая тряпка
- ❖ Магнит для поиска металлических предметов
- ❖ Веник для пола
- ❖ Ведро для пола

Перечень учебно-тематического и материально-технического обеспечения

Для реализации успешной работы обучающимся необходимы следующие инструменты: карандаши, линейки, ножницы, молоток, кусачки, шило, гвозди, круглогубцы, плоскогубцы, чертёжные принадлежности, ластик, лобзик, выжигатель и т.д.

Материалы: цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, природный материал, бросовый материал, фанера, древесина, пластмасс, акварель.

Наглядные пособия

- стенды (правила техники безопасности, коллекция бумаги и др.);
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник Весны, День Победы, День Молодёжи).

Дидактические материалы

- загадки по теме «Техника»;
- кроссворды «самоходные и механические», «Инструменты и материалы», «Техника» и др.;
- шаблоны для изготовления моделей, поделок и игрушек;
- распечатка фигур для аппликации.

Литература:

- 1.Брудная Л.И. Энциклопедия зимних праздников. СПб.,1995.
- 2.Времена года. Православный народный календарь. М.,1996.
- 3.Книга о церкви. М.,1997.
- 4.Коринфский А.А. Народная Русь. Смоленск.,1995.
- 5.Костомаров Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа 16-17 столетиях. М.,1992.
- 6.Максимов С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила . Смоленск.,1995.
- 7.Обрядовая поэзия. М.,1989.
- 8.Разумова Е., Шепелев Г., Стрельникова С. «Пасха», «О Великих Господских и Богородичных праздниках». М.,1990.
- 9.Русский народ его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. (Собр. М. Забылиным. Репринтное воспроизведение издания 1880г)
- 10.Русская народная словесность. М.,1994.
- 11.Соколовский В. Православный календарь. Времена года. Р/Д.,1995.
- 12.Торпакова О. Приметы на каждый день. М.,1996.

Дополнительная литература к программе:

- 1.Всё обо всём. Популярная энциклопедия. М.,1995.
- 2.Иванов Н.Н. 300 вопросов и ответов о мифологии. Я.,1997.
- 3.Калугин М. И. После уроков: кроссворды, викторины, головоломки. Я.,1998.
- 4.Михайлова М.А. Детские праздники. Я.,1998.
- 5.Тарабарина Г.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Я.,1997.
- 6.Тарабарина Г.И., Соколова Е.И. И учёба, и игра: природоведение. Я.,1997.